

CHANTIER DE RESTAURATION 2019

L'Association R.E.P., soucieuse de communiquer au maximum et de faire partager cette campagne, a demandé aux deux restauratrices ayant mené le chantier de bien vouloir rédiger, en marge du volumineux dossier officiel destiné aux services des Monuments Historiques, un résumé de leur travail, de façon à informer le plus grand nombre.

Nous les en remercions et le publions ci-dessous :

§§§

Portail de l'église de Perrecy-les-Forges Intervention minimale de sauvegarde du portail sculpté

L'intervention s'est déroulée sur 6 mois. Les travaux ont été engagés le 16 avril 2019 et se sont terminés le 12 septembre.

Ils ont été réalisés par Violaine Pillard et Fanny Grué, Restauratrices de sculptures.

Nous sommes diplômées d'état en Conservation-Restauration des biens culturels. Nous sommes installées à Lyon et travaillons chacune à notre compte (Il n'existe pas en France de Services de l'état employant des restaurateurs).

Les restaurateurs du patrimoine public ont pour mission de prolonger la vie des œuvres pour les transmettre aux générations futures. C'est cet impératif qui conduit avant tout le choix de leurs méthodes et qui nécessite qu'ils élaborent un diagnostic précis à chaque fois avant de commencer les travaux. On pourrait s'attendre à ce qu'ils remettent à neuf, mais ce n'est pas leur démarche. En effet, les erreurs du passé nous ont appris que certaines opérations abîmaient davantage les œuvres, d'autant plus que les « réparations » s'accumulent au cours des siècles, et qu'il ne reste en fin de compte presque plus rien de l'original et de l'authentique.

Le chantier de Perrecy

Ces travaux ont été engagés en raison de l'état d'altération avancé des sculptures du portail qui avait été signalé depuis longtemps mais ils devaient être précédés en priorité par les travaux structurels sur le bâtiment.

Objectif de la mission

Prolonger la conservation des éléments encore en place sans restituer les fragments manquants et en utilisant des méthodes stables dans le temps.

Travaux effectués

➤ Traitement des algues

- Du mois d'avril au mois de juillet, nous avons procédé au traitement des algues sur toute la surface du mur et du portail. Ce traitement demande trois semaines entre chaque application pour être effectif. Il a été passé trois fois, à chaque fois à un mois d'intervalle.

Un échafaudage mobile de 7 m de haut a été utilisé pour pouvoir travailler jusqu'à la corniche au-dessus du tympan.

Sur les pierres du mur (de la corniche au sol, incluant les colonnes), le biocide a été pulvérisé, mais sur les parties sculptées, il a été passé au pinceau, seulement sur les zones verdies par les algues.

- Après ces applications, une première session de plusieurs jours nous a permis de rincer les résidus d'algues (A la brosse et à l'éponge sur le mur, à la brosse à dent et au papier absorbant sur les zones contaminées sur les sculptures.)

➤ Constat d'état et diagnostic

Durant les premiers mois de travaux, nous avons fait réaliser des analyses à partir de petits prélèvements de pierre pour savoir exactement pourquoi les sculptures de la frise du linteau étaient extrêmement fissurées. La pierre du linteau est différente de la pierre utilisée pour le tympan. Elle est de couleur plus blanche et son grain est très fin ce qui a permis de sculpter des détails très précis et de réaliser certains personnages en haut relief, parfois presque en ronde bosse.

Le résultat des analyses en laboratoire a montré que la cause de ces altérations était en grande partie due à la composition de cette pierre qui est naturellement très fragile et que ses caractéristiques étaient incompatibles avec les colles ou des produits de consolidation habituellement employés en restauration.

Le taux d'humidité important qui subsiste dans le porche de l'église tant que la toiture n'a pas été refaite était également un critère important pour choisir une méthode permettant de laisser les échanges d'humidité libres dans la pierre et la laisser respirer au gré des variations saisonnières.

➤ Consolidation des fissures sur les sculptures du linteau

- Lors de la troisième session, le nettoyage des algues a été terminé, puis nous avons commencé la consolidation des fissures sur la frise du linteau. Cette opération a été effectuée pas à pas pour que les infiltrations dans les fentes pénètrent le plus loin possible sans exercer de pression sur les fragments en équilibre. Il fallait par ailleurs éviter toute coulure sur les restes de polychromie. (Travail effectué progressivement à la pipette, le consolidant est une sorte de lait de chaux.)

- La quatrième session a été consacrée essentiellement à la suite de la consolidation des fissures sur le linteau et à des travaux de finition sur le tympan (bouchage des grandes fentes au mortier et de quelques joints ouverts, notamment autour du claveau qui est légèrement descendu sur la voussure.

Conclusion et perspectives

Cette intervention a permis de sauvegarder le volume des personnages encore en place et éviter qu'ils se délitent entièrement comme on peut le voir sur les personnages au début et à la fin de la frise. Les analyses nous ont permis de mieux connaître la pierre et de choisir un traitement adapté pour le long terme.

Enfin, le traitement des algues et les finitions sur le tympan redonnent à l'ensemble une harmonie générale qui invite le spectateur à apprécier le caractère exceptionnel de ce joyau de l'art roman.

Malheureusement, le taux d'humidité très important dans le narthex favorise le développement des algues. Seuls les travaux de gros œuvre sur la toiture du porche permettront d'assainir l'intégralité du porche, d'éviter une nouvelle colonisation sur le portail et de garantir un environnement de conservation pérenne.

§§§

Pour nous être rendu plusieurs fois sur le chantier, nous pouvons témoigner de l'extrême délicatesse et précision des gestes de ces restauratrices d'art.

Afin d'en donner une idée, nous avons réalisé une petite vidéo d'une minute qui est mise en ligne sur le fichier suivant « vidéo ».

En voyant le soin apporté à cette sauvegarde, on ne peut que mesurer la haute valeur du trésor artistique de ce tympan et comprendre que chacun ait à cœur de le protéger.

PATRIMOINE EN PÉRIL

CAMPAGNE PARTICULIERS / ENTREPRISES

Le mécénat

*Pour un particulier imposé sur le revenu
Pour une société imposée à l'impôt sur les sociétés*

Une opportunité de bénéficier d'un avantage fiscal important en faisant un don en faveur d'une œuvre d'intérêt général

Sauvez un monument historique :

L'église du prieuré de PERRECY LES FORGES

Remarquable chef d'œuvre d'art roman en Bourgogne du sud



Une histoire surprenante : En 732 Charles Martel arrête les arabes à Poitiers. Pour le remercier de l'avoir aidé, il donne à son frère Childebrand de très grands domaines dans la région de Perrecy. Un descendant de ce dernier les lègue à l'Abbaye bénédictine de St Benoît sur Loire en 876. Aussitôt des moines s'installent, construisent un Prieuré et édifient un monument imposant qui subsiste en grande partie aujourd'hui, l'église Saint Pierre Saint Benoît.

La partie la plus ancienne 10/11^{ème} siècle est un chef d'œuvre de l'art roman primitif simple et dépouillé avec une coupole lanterne particulièrement haute pour une construction carolingienne (18 mètres).

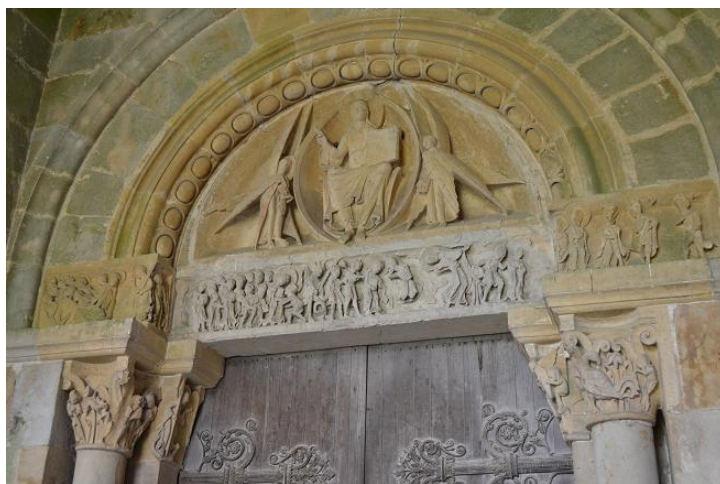
Un narthex de grande dimension, édifié au 12^{ème} siècle, témoigne de la richesse du Roman à son apogée avec, en particulier, un remarquable tympan présentant un Christ en Majesté qui est connu des spécialistes du monde entier.

Entre 2011 et 2014 une importante campagne de travaux a permis de sauver la nef d'un risque grave d'effondrement. Ainsi, environ un tiers de l'édifice a été restauré.

Au printemps 2014 à l'initiative de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers de Cluny et de l'INP (institut national du patrimoine) les riches sculptures du narthex ont fait l'objet d'une numérisation en 3D suivie d'un examen très approfondi sur le site. Les conclusions de l'étude menée sont alarmantes et soulignent le besoin urgent d'entreprendre des travaux de restauration pour sauver les sculptures en grand danger.

La petite commune rurale de Perrecy (1750 habitants), propriétaire du bâtiment, demande de l'aide car, après avoir fait face aux coûts du sauvetage de la nef, elle se trouve bien démunie.

Afin de soutenir la commune, une association, qui depuis 10 ans se félicite d'avoir recueilli la confiance de mécènes, a décidé désormais d'orienter son action en faveur d'un objectif ciblé.



C'est ainsi qu'elle relance une campagne et fait appel aux dons pour le sauvetage de ces remarquables sculptures.

Le Prieuré de Perrecy les Forges est visité, il témoigne de l'art roman dans la région . A ce titre, le défi engagé pour le sauver constitue un bon support de communication pour un mécénat d'entreprise et une solide raison pour le particulier fier de soutenir son patrimoine régional.

BON DE SOUSCRIPTION

Nom du particulier **(A)** :

Nom de l'entreprise **(B)** :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Mail :

☐ Fait un don de € pour le sauvetage de l'église du Prieuré de Perrecy les Forges.

(A) Droits à réduction pour l'impôt sur le revenu :

La réduction d'impôts est égale à 66% du don versé, retenu dans la limite d'une enveloppe globale de dons n'excédant pas 20% du revenu imposable
L'excédent peut être reporté au titre des 5 exercices suivants.

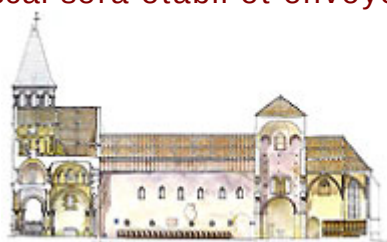
Exemples du coût de revient après déduction	
VOTRE DON :	DÉPENSE RÉELLE :
100 €	34 €
300 €	102 €
600 €	204 €

(B) Droits à réduction pour l'impôt sur les sociétés :

La réduction d'impôts est égale à 60% du don versé, retenu dans la limite annuelle de 5 pour mille du chiffre d'affaires hors taxe.
L'excédent peut être reporté au titre des 5 exercices suivants.

Exemples du coût de revient après déduction	
VOTRE DON :	DÉPENSE RÉELLE :
300 €	120 €
1000 €	400 €
2000 €	800 €

Chèque à l'ordre de « Association R.E.P. »
à poster avec ce bon de souscription à l'adresse de l'association ci-dessous
Le reçu fiscal sera établi et envoyé exclusivement aux noms et adresse du chèque.



ASSOCIATION

pour la restauration de l'église
Saint-Pierre-et-Saint-Benoît

Siège social : Mairie de Perrecy 1 Place de l'hôtel de ville 71420 Perrecy les Forges
Site Internet : <http://eglise.perrecy.free.fr> Courriel : eglise.perrecy@free.fr

Association à but non lucratif loi 1901
Inscrite au Journal Officiel le 15 août 2009 sous le n° 1142
Reconnue d'intérêt général et habilitée à délivrer des reçus fiscaux

Pour informations sur l'association, l'église et les travaux,

consultez le site internet dédié,

- depuis votre PC en cliquant sur : <http://eglise.perrecy.free.fr>
- depuis votre smartphone en scannant : ----->

